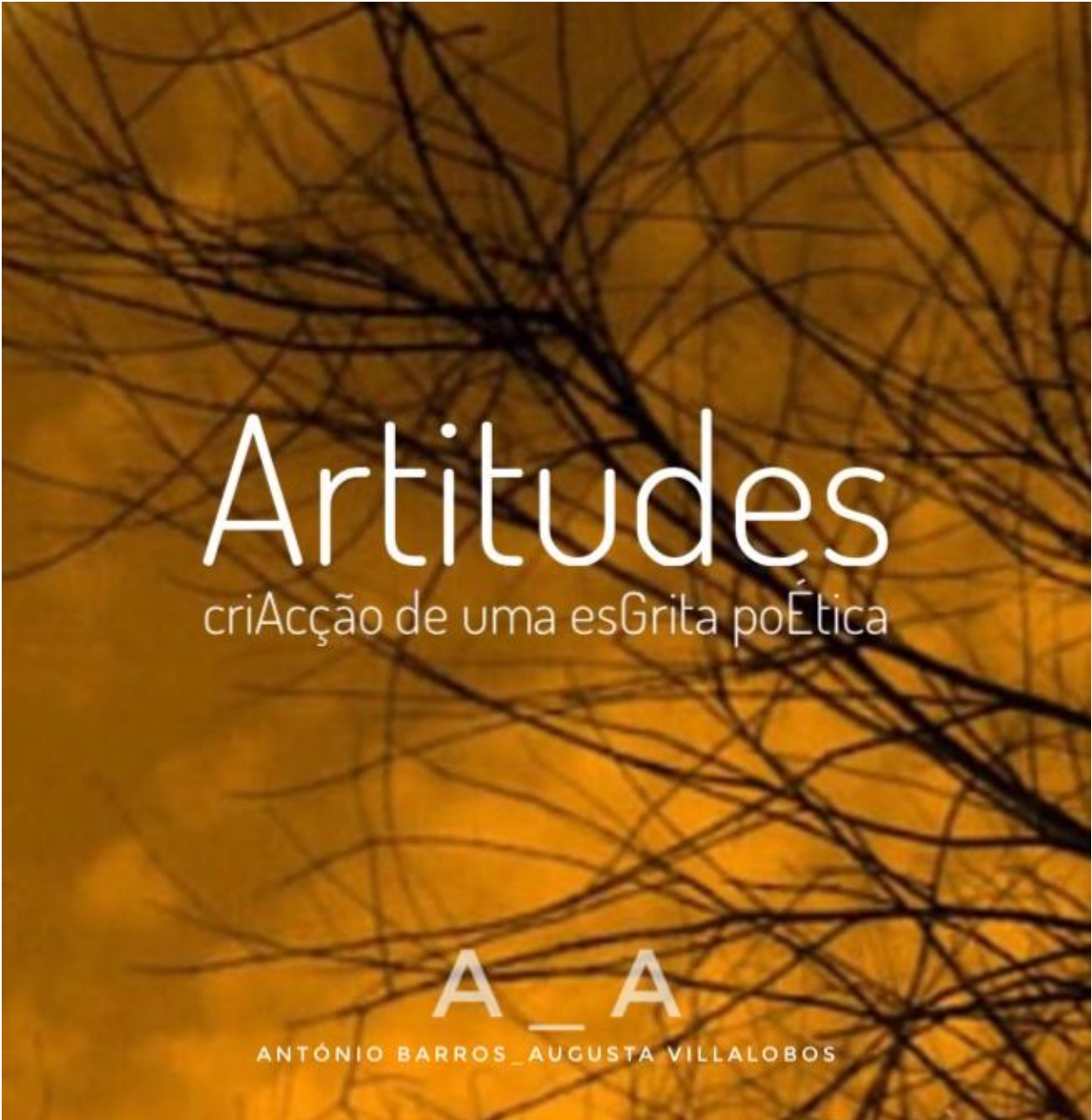




Artitudes

criAcção de uma esGrita poÉtica

A _ A

ANTÓNIO BARROS _ AUGUSTA VILLALOBOS

5 A R T I T U D E S

criAcção de uma esGrita poÉtica [documentário em viagem, a partir de um *Livro de Bordo*, gerado na guerrilha urbana]

UM DOCUMENTÁRIO EM VIAGEM

A PARTIR DE UM LIVRO DE BORDO

GERADO NA GUERRILHA URBANA

A _ A

FOZ CÔA POETRY & MUSIC FESTIVAL 2025

:: I r e g e n e r A c ç ã o

Instalação Escultural | *Revisitação da mesa posta a Augusto de Campos* (1931, São Paulo, Brasil, Poeta, Tradutor) *com dois poetas insulares ao fundo* [**António Aragão** (1921-2008, São Vicente, Madeira, Escritor, Historiador) e **Herberto Helder** (1930-2015, Funchal, Madeira, Poeta, Escritor)], de António Barros e Augusta Villalobos, Centro Cultural de Vila Nova de Foz Côa, 2 e 3 de Maio, 2025.







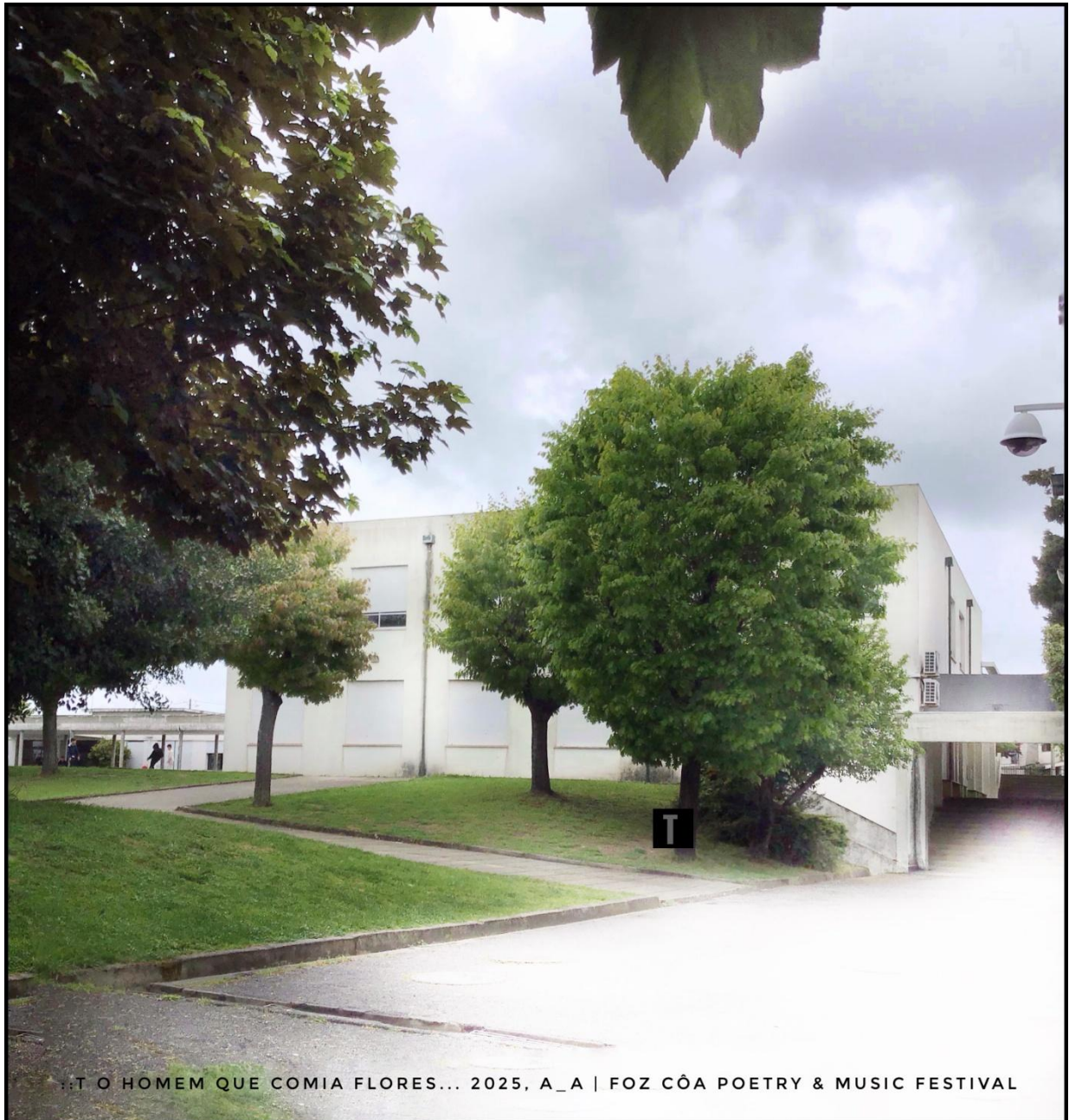
FOZ COA POETRY & MUSIC FESTIVAL

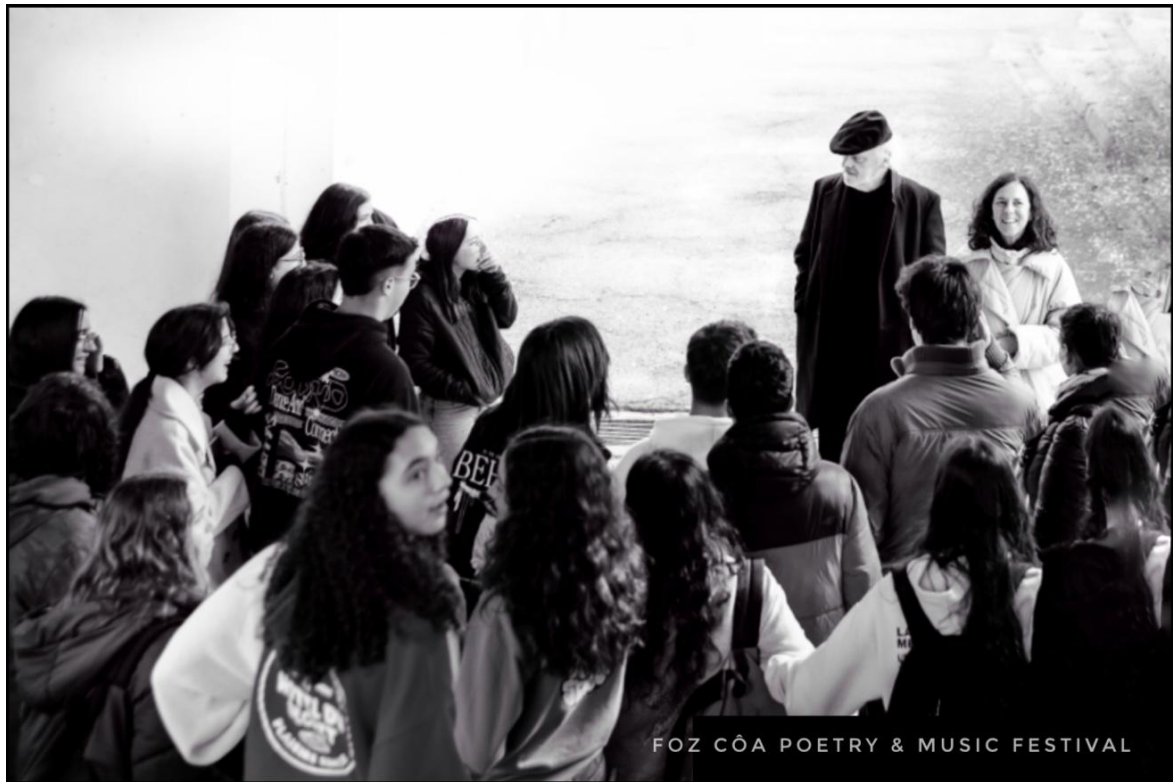




:: 2 r e s p i r A c ç ã o

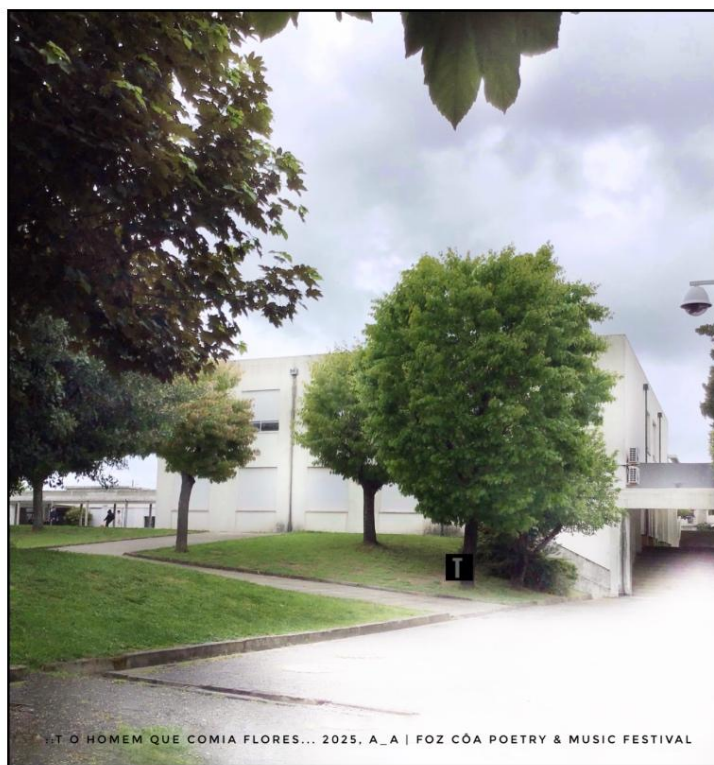
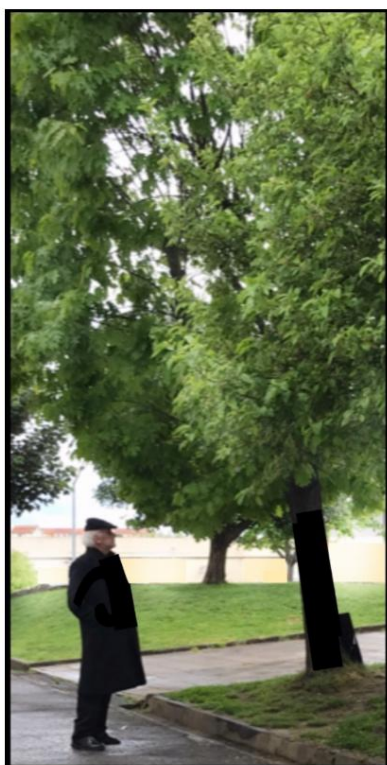
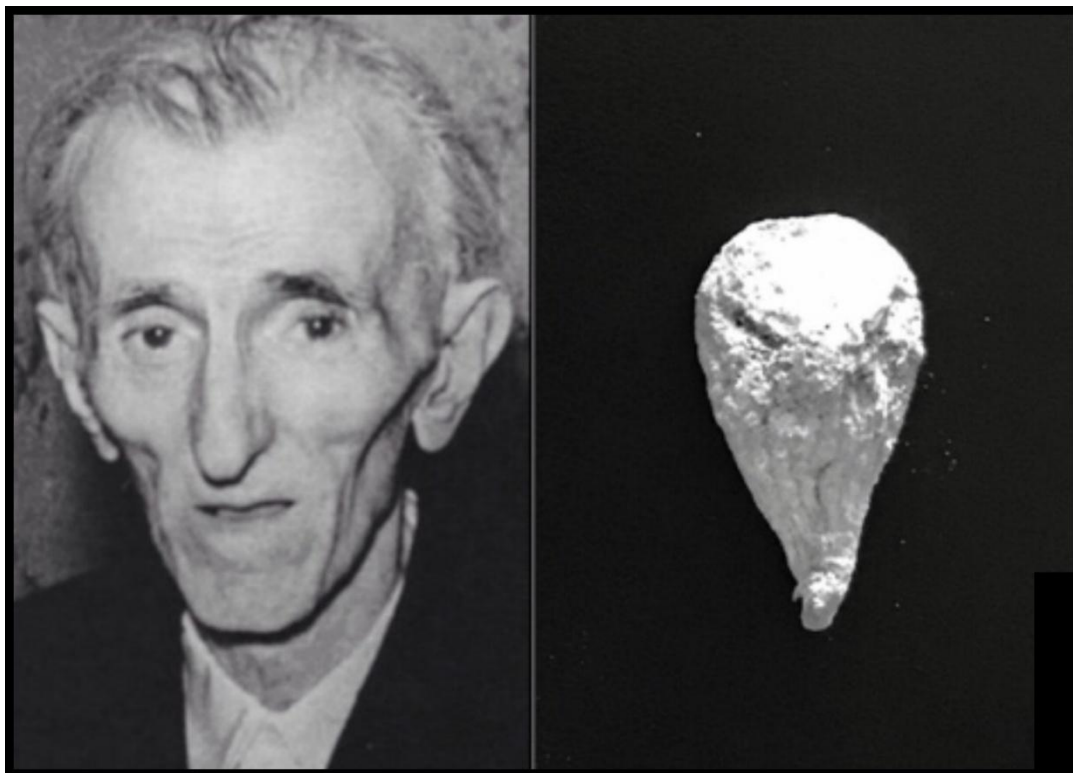
T: O homem que comia flores [Aula Outra] | De Gesto a *proGesto* | uma elegia a **Nikola TESLA** _Físico, 1856-1943, nascido em Smiljan (no antigo Império Austro-Húngaro, e actualmente Croácia). Intervenção de António Barros em conversa com Augusta Villalobos, Escola Secundária de Foz Côa, 2 de Maio, 2025.







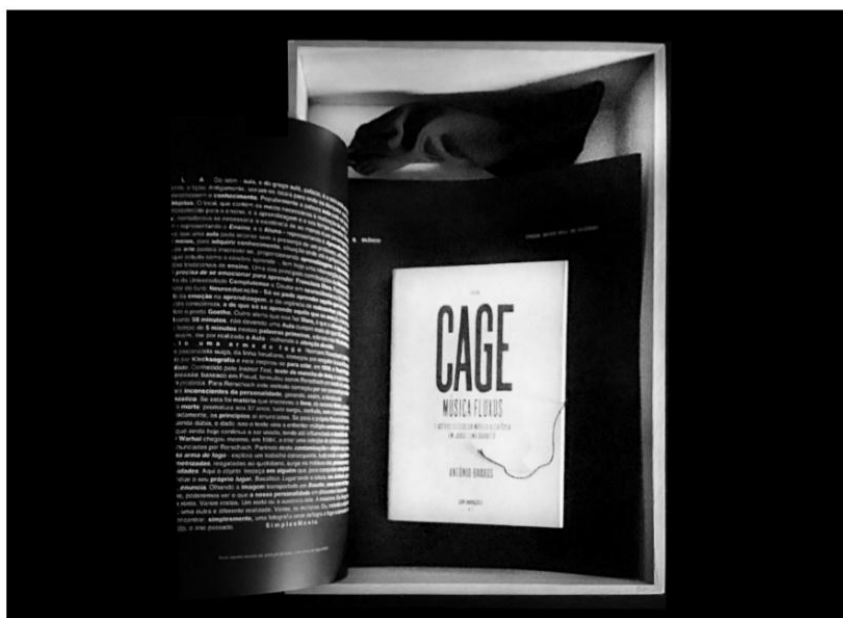
FOZ COA POETRY & MUSIC FESTIVAL



ET O HOMEM QUE COMIA FLORES... 2025, A_A | FOZ CÔA POETRY & MUSIC FESTIVAL

::3 c o n t e m p l A c ç ã o

SILÊNCIO | Feira do Livro [Snob, Livraria e Editora] | presença do livro: “**John CAGE**, Música Fluxus e outros gestos da música aleatória em Jorge Lima Barreto”, de António Barros, colecção *Contaminações #1*, Editora Alma Azul, Coimbra. John Cage (1912-1992, Los Angeles, USA, Compositor).



“John CAGE Música FLUXUS e outros gestos da música aleatória em Jorge Lima Barreto” Autor: António Barros, Edição: Alma Azul, Colecção: Contaminações #1, Coimbra, 2013.

:: 4 a s p i r A c ç ã o

ARTITUDE _5 Todos os dedos de uma mão: reVestir o corpo como livro _ escreVER um Livre. A diSer — **religião é uma preguiça da poesia**. Com António Barros e Augusta Villalobos. Centro Cultural de Vila Nova de Foz Côa, 2 de Maio, 2025.







FOZ CÔA POETRY & MUSIC FESTIVAL



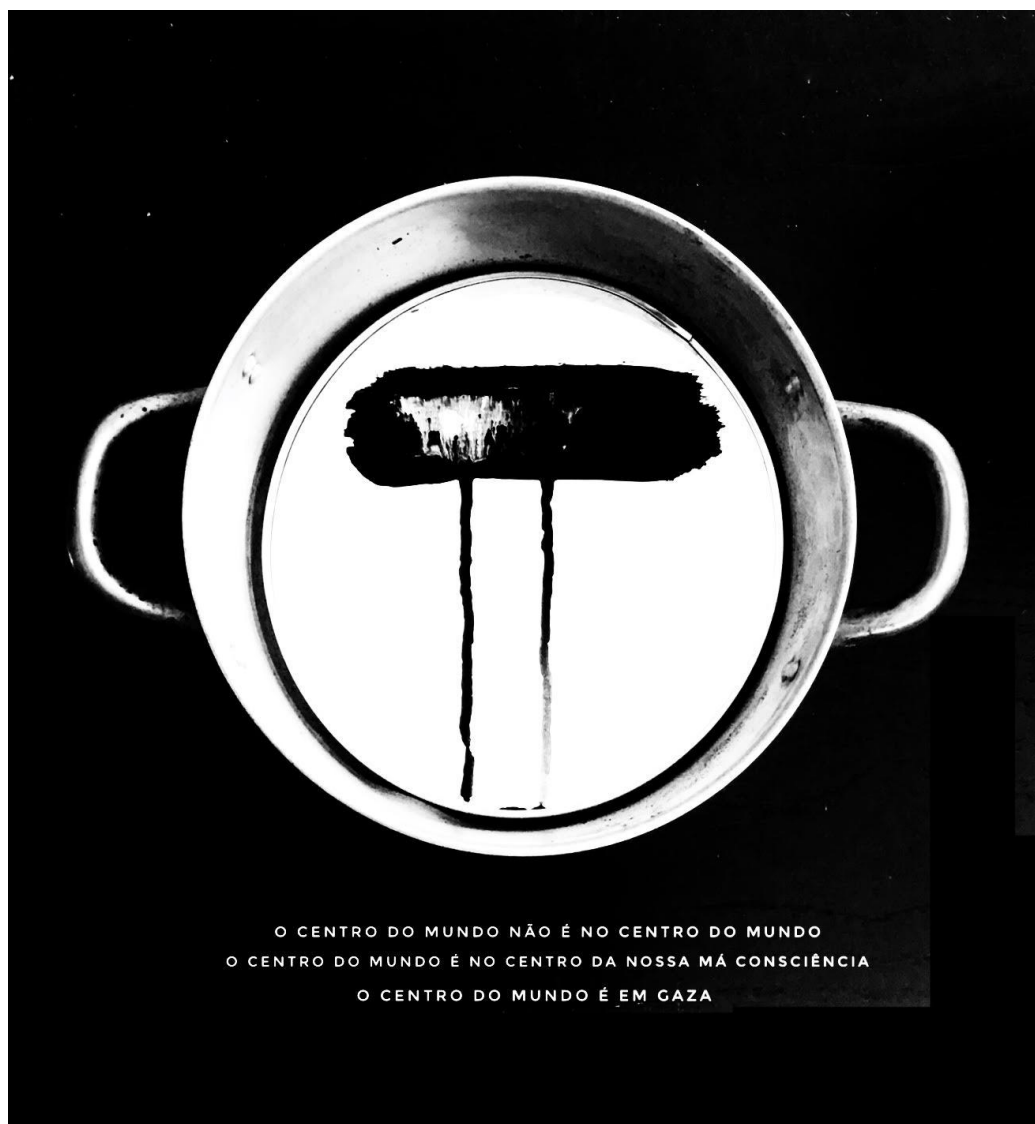
[5_TODOS OS DEDOS DA MÃO], 2025, AB, FOZ CÔA POETRY & MUSIC FESTIVAL | COLECÇÃO: AUGUSTA VILLALOBOS

:: 5 c r i A c ç ã o

ESPELHO DO CENTRO DO MUNDO

descobrir ao centro do mundo, 2025, António Barros

[O centro do mundo não é o centro do mundo | O centro do mundo é no centro da nossa má consciência | O centro do mundo é em Gaza | O centro do mundo é na Ukrajina | O centro do mundo é no Líbano ... | O centro do mundo é na bombardeada Escola feminina em Minab, no Irão, matando 175 crianças].



O CENTRO DO MUNDO NÃO É NO CENTRO DO MUNDO
O CENTRO DO MUNDO É NO CENTRO DA NOSSA MÁ CONSCIÊNCIA
O CENTRO DO MUNDO É EM GAZA

O espelho traz a lágrima que desenha a gota de sangue. O espelho do centro do mundo. No lugar oficial — OFF ENSINA_A — buscámos o mARTElo. “A arte não é um espelho para reflectir o mundo, mas um martelo para forjá-lo” (Vladimir Mayakovsky).

Juntámos 10 DASCINQUENTACADEIRAS, para: “10 cadeiras_Todos os dedos das mãos_tÃO abertas à paisagem” [Leituras performativas, páginas vivenciadas de: Anthologia, 50 anos de Poemas Visuais-obGestos, A_A, Centro Cultural de Vila Nova de Foz Côa, 19h00, 22 de Abril, 2026].