

MOIRA

Temidas e admiradas, encantadas e encantadoras, as Moiras são mulheres que carregam a herança cultural do(s) seus(s) tempo(s). Das três irmãs moiras da mitologia grega à moira encantada presente no folclore galaico-português, passando pelas Parcas e ninfas romanas, as lendas em torno desta figura mitológica são um retrato da civilização em que ressurgem, refiguradas.

Ela dá a vida, tal como a tira. Sob a forma de serpente, de longos cabelos negros, ou loiros, no fundo de um poço, à beira de uma fonte, presa na torre de um castelo, penteando-se no leito de um rio, ou escondendo-se por entre pedras de afloramentos rochosos, trazendo augúrios ou oferecendo arcas carregadas de tesouros, a Moira Encantada carrega consigo arquétipos que são igualmente formas de compreender e de pertencer.

Agradecimentos:

Grupo de Bordadeiras de Santa Catarina da Fonte do Bispo; Junta de Freguesia de Santa Catarina da Fonte do Bispo; Centro de Estudos Ataíde Oliveira, nas pessoas do Prof. Dias Marques e Prof. Paulo Correia; Instituto de Estudos de Literatura e Tradição - Universidade Nova de Lisboa; Projeto VAST_Value Across Space and Time; Pedro Alves da Veiga; Herdade da Corte; Vidal e Brito Lda.; Taska Madeira; Museu Zero.

Nicho 1

Nicho 2

Díptico vídeo, feedback loop, 12 minutos
Pedro Ferreira

Subestação, onde são explorados processos de videofeedback, recorrendo a formas e linhas abstratas autogeradas, num infinito aditivo.

Altar 1

Painel 1

Altar 1
Peça escultórica em tijolo burro, lápis e fita magnética
Leitor/gravador de cassetes, para escuta e gravação de voz

Painel 1
Televisor, sensor de movimento, RPI

Primeiro altar, alusivo a Clothos; a Moira que roda e fia, gerando a linha da vida. Nesta estação, o público é desafiado a decidir o destino das gravações resultantes do trabalho de campo realizado para o desenvolvimento da instalação; deixando a fita desenrolar-se em permanência ou rasurando as vozes (e versões de lendas recolhidas), através da sobreposição do seu próprio registo sonoro.

Ao aproximar-se do ecrã, correspondente ao Painel 1, junto do altar, ser-lhe-á revelado o primeiro verso do encantamento.

Altar 2

Painel 2

Altar 2
Peça escultórica em tijolo burro e cassetes
Leitor/gravador, para reprodução de cassetes

Painel 2
Televisor, sensor de movimento, RPI

Segundo altar, dedicado a Lachesis; a Moira que mede e distribui o fio, influenciando o rumo da vida. Nesta estação é possível escutar o fio da vida invertido, uma diferente mensurabilidade (sonora) do que, por norma, exige um sentido definido.

Ao avançar para junto do ecrã, correspondente ao Painel 2, ser-lhe-á revelado o segundo verso do encantamento.

Altar / Painel 3

Altar 3
peça escultórica em tijolo burro e fita magnética

Painel 3
Televisor, sensor de movimento, webcam

Altar-mor, de onde nos espia Atropos ou Morta; a Moira que pesa e corta o fio. Aproximando-nos do poço, somos confrontados com a fórmula completa para o (des)encantamento da MOIRA.

