

ANTÓNIO NELOS - DADOS BIOGRÁFICOS

António Jorge Vieira Neves Vasconcelos (Santa Cruz, 1949 – Setúbal, 2018). Estudos de serigrafia e design gráfico em Bruxelas. Bacharelato em Artes Plásticas e Design no Instituto Superior de Artes Plásticas da Madeira e licenciatura em Design de Comunicação na Escola Superior de Belas Artes de Lisboa.

Expôs desde 1966 pintura, desenho, colagem e, a partir da década de 1980, dedicou-se à electrografia, no âmbito da poesia visual e experimental e da arte postal, tendo organizado e co-organizado diversas actividades nestas áreas. Participou em numerosas exposições e publicações nacionais e estrangeiras. Mais recentemente explorou a arte digital. Foi docente do ensino secundário e trabalhou também em design gráfico.

Exposições Individuais

1975 - Galeria Livraria L'Oeil Sauvage – Bruxelas – pintura e desenho.

1983 - *Composi/sons* – colagem e montagem audio-visual, Galeria 22, Viseu.

1986 - Colagem e pintura, Casa de Bocage, Setúbal.

1988 - Electrografias, Fora de Moda, Setúbal.

1991 - *Colagem e outras coisas*, Galeria da Secretaria Regional do Turismo, Funchal, colagem e electrografia.

Exposições colectivas

1966 – *Desenhos*, Galeria Mundus (com Humberto Spínola) Funchal.

1968 - *Pintura*, Funchal (com Humberto Spínola, João Carlos Velosa, Rogério Prioste e Silvestre Pestana, itinerante em Ponta Delgada e Angra do Heroísmo, Açores).

1968 - *1º Salão de Jovens – Pintura e desenho*, Figueira da Foz.

1970 - *Exposição - Cine Forum Juvenil*, Teatro Municipal, Funchal.

1978 - *Colectiva 6+uma*, Teatro Municipal, Funchal.

1979 - *I Colectiva de Alunos do ISAPM*, Museu de Arte Sacra, Funchal, (desenho e colagem).

1980 - *Art'Ilha*, Teatro Municipal, Funchal (itinerante em Lisboa, Escola Superior de Belas Artes; Porto, Cooperativa Árvore; Évora, Palácio D. Manuel).

1982 - *Cultura Alternativa: Mostra de arte postal*, Rio de Janeiro, Galeria de Arte do Centro Cultural Cândido Mendes; *Vizioni, Violazioni, Vivisezioni*, Bondeno, Itália.

1983 - *Poesía/83. Muestra Internacional de Poesía*, Cuenca, Espanha.

1984 - *Inter Dada 84*. São Francisco (EUA); *L'Insistenza del Segno*, Milão, Teatro CTH.

1985 - *1ª Bienal Internacional de Poesia Visual e Experimental do México; Coisas de Setúbal e outras coisas*. Setúbal, Galeria Central; *First Israel Mail Art Show*, Janco-Dada Museum, Israel; *Ritual & Ikon Mailart Outdoor Show*. Madison, Avant Garde Museum of Temporary Art, Wisconsin, EUA; *The Joke Project - 2nd International Mail Art & Music Exhibition*, São Francisco, EUA, Martin Weber Gallery; *I Bienal Internacional de Poesia Visual y Experimental*. Cidade do México, Galeria Zenzontle, 1985-1986. 1986 - *1ª Muestra de Libro Objeto*, Galería La Maquina Española, Sevilha, Espanha; *An International Mail Art Show - Images from South Africa*. MEDIA Gallery, São Francisco, EUA, e itinerância pelo país (1986-1988).

1987 - *Mappe dell'Immaginario*, Salerno, Itália; *Mona Lisa Show*, Ladek-Zdroj, Polónia.

1988 - *II Encontro Nacional de Intervenção e Performance*. Amadora, Galeria Municipal; *Poesia: Outras Escritas, Novos Suportes*. Setúbal, Museu de Setúbal; *1.ª Exposição Internacional de Mail Art*, Mercer Gallery, Nova Iorque.

1989 - *As colecções de Arte Contemporânea*, Museu de Setúbal; *Concreta. Experimental. Visual. Poesia Portuguesa, 1959-1989*, Bolonha, Paris (1990), Lyon (1991) e Poitiers (1992); *Solidariedade. 1.ª Exposição Internacional de Arte Postal*, Museu de Setúbal.

1990 - *Copy Art: Electrographic Exhibition*, Vila Nova de Gaia, Biblioteca Municipal; *III Bienal de Poesia Visual, Experimental y Alternativa*, Cidade do México.

1991 - *Electrografias*, Casa de Bocage, Setúbal; *Mail-Art Manual - Do viajante em Portugal*, Heusden-Zolder Cultuurcentrum, Bélgica.

1992 - 1.^a *Exposição Internacional de Arte Postal de Matosinhos*. Matosinhos, Câmara Municipal; *IV Bienal de Poesia Visual/Experimental*, Madrid e México; *N-eurovision*. Giussano, Itália.

1993 - *Exposição Internacional de Poesia/83* – Cuenca, Espanha; *Encontros de Poesia Contemporânea*. Caldas da Rainha; *Expo-Copy 93*: exibição internacional de copigrafias, Galeria Municipal, Matosinhos; *Wor(l)d Poem = Poema Mu(n)do*, Museu Municipal Dr. Santos Rocha, Figueira da Foz.

1994 – *Electroarte*, Galeria Ara - Vala Comum Lisboa.

1996 - *V Bienal Internacional de Poesía Visual, Experimental y Alternativa*, México.

2002 - *Imaginários de Ruptura / Poéticas Visuais*, Instituto Piaget, Almada e Vila Nova de Foz Côa, Sala de Exposições do Parque Arqueológico do Vale do Côa.

2005 - *What is Watt?*, Museu de Arte Contemporânea do Funchal e Forum da Maia, (2006).

2007 - *Exposição copy art / mail art*, Coleção de César Figueiredo, Sines, Centro Cultural Emmerico Nunes; Homenagem a Artur Pestana Andrade, Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal.

2008 - *Horizonte Móvel – Artes Plásticas na Madeira 1960-2008*, Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Fortaleza de São Tiago.

2010 - *Linguagens D'Escrita(s)* - Poesia Experimental do Arquivo Fernando Aguiar. Abrantes, Biblioteca Municipal António Botto e Galeria Municipal de Arte; *Linguagens Visuais na Poética Internacional - XV Mostra Internacional de Poesia Visual*, Bento Gonçalves - Rio Grande do Sul, Brasil.

2011 - *Lonarte* (3^a fase), Bienal de Arte Pública, Calheta, Madeira; *Colectiva#8*, Galeria dos Prazeres, Calheta, Madeira.

2016 – *ReAnagramas*, Festival Silêncio. Lisboa, Galeria Municipal da Boavista.

2018 - *Poesia Experimental Portuguesa*, Caixa Cultural, Brasília.

Publicações

PENSA-DORES, 1981; *Olho por olho dente por dente*, 1987; *In nomine pater*; *Protocolo*; *Pravda*, 1993; *Genocídios 1*, 1995; *Lugares de assento. Polí(p)tico Satírico*, 2002; *Novos Lugares de Assento. Polí(p)tico Satírico*, 2003 (edições do autor); *25 Poemas Visuais*, Lisboa, Editora Vala Comum, 1993.

Participação em publicações

Colaborou em *Filigrana 1* e *Filigrana 2* (1981-1982). Foi co-fundador da revista *Zut!* (Viseu, 1983). Integrou a publicação *Xerolage* nº 5. (Wisconsin, E.U.A., Xexoxial Editions (1986), *Lola-Fish* nº 14 (Mainvilliers – França (1992). Ilustrou o livro de Mário Passos Furtado, *Apenas as mulheres: Recados com imagem, imagens com recado*, Lisboa, Chiado Editora (2016). Participou em diversas publicações de César Figueiredo como *69 Livros ANALgésicos* (1995), *what music for east timor?* (1999) e *toner's brotherhood: worm productions* (2002 e 2003).

Performance / videopoesia

1987 - *EGO EGO*, vídeo com António Dantas, 1^o *Festival Internacional de Poesia Viva*, Figueira da Foz; *Marca-Madeira* 1987, Funchal; *Amadora*, 1988; Instituto Alemão, Lisboa; *Cooperativa Árvore e Casa de Serralves*, Porto.

1988 - *Rév-Loção*, performance apresentada no encerramento da exposição *Poesia: Outras Escritas, Novos Suportes*, Museu de Setúbal, Convento de Jesus.

1988 - *Performarte II - Encontro Nacional de Intervenção e Performance*, Galeria Municipal da Amadora (org. Fernando Aguiar).

Design

Projecto e montagem da exposição *Funchal — ontem e hoje*, (coord. António Aragão), 1980. Criação de cartazes e de novo símbolo para o Cine-Forum do Funchal; logótipo para a Direcção Regional de Assuntos Culturais e cartazes para esta instituição, para o Serviço Regional de Protecção Civil, para a Câmara Municipal de Setúbal, para diversas exposições e para intervenções activistas; *branding* empresarial. Participação na *VI Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira - Design Gráfico*, 1988.