

**Diretor** Fernando Matos Oliveira  
**Consultoria artística** Mário Montenegro  
**Administração** António Patrício

**Comunicação**  
**Coordenação** Marisa Santos  
**Estagiária FLUC/Mestrado em Jornalismo e Comunicação** Inês Duarte  
**Design gráfico PIMC/UC** Catarina Pinto  
**Fotografia TAGV** Cláudia Morais  
**Apoio à divulgação** Fábio Magalhães

**Produção** Elisabete Cardoso

**Equipa Técnica**  
**Direção técnica** Filipe Silva  
**Luz** Celestino Gomes e Daniel Oliveira  
**Audiovídeo** José Balsinha  
**Som** João Gilberto e Mário Henriques  
**Projeção e maquinaria de cena** João Silva  
**Carpintaria cénica** Laurindo Fonseca  
**Auxiliar técnico** Rui Ventura

**Bilheteira e Frente da Casa**  
**Coordenação** Rosa Marques  
**Assistente** Alena Herasik  
**Bilheteira** Catherine Carvalho, Fábio Magalhães, Inês Patrício

**Limpeza**  
**Coordenação** Antónia Mimoso  
**Equipa** Cristina Monteiro, Julieta Costa

**Assistência de sala**  
Adriana Ávila, André Gomes, Andreia Jesus, Andreia Silva, Beatriz Gonçalves, Catherine Carvalho, Diogo Pereira, Fábio Magalhães, Filipa Lima, Hélder Rodrigues, Inês Patrício, João Correia, Joana Amado, Jorge Pessoa, Lurian Klein, Marcelo Couto, Mohamed Hijazi, Marta Pinto

**Design gráfico** Bürocratik

Apoios institucionais



Mecenas para a reabilitação



Apoio reabilitação



Parcerias



Bürocratik



FEDRIGONI



LUSO IMPRESS



**Parceria**  
Cinema à segunda



**Parceria**  
Cinema em família



**Apoio à divulgação**



18 abr — 15 mai

# Artitude:01\_razão para Projectos & Progestos. Testemunhos

**Teatro Académico de Gil Vicente**  
Praça da República  
3000-343 Coimbra

**Horário da Bilheteira**  
segunda a sábado — 17h00 às 22h00

**Informações e reservas**  
239 855 636  
bilheteira@tagv.uc.pt

**Bilheteira online**  
tagv.bol.pt

**Horário do Café Teatro TAGV**  
segunda a sábado, feriados — 09h00 às 01h00  
domingo — 10h00 às 20h00

**Descontos para os espetáculos**  
assinalados aplicam-se a menores de 25 anos, estudantes, maiores de 65 anos, grupo ≥ 10, desempregados e parcerias

TAGV é uma estrutura da Universidade de Coimbra



ARTITUDE:01 (1980-1985) foi REVISTA\_ATITUDE, que buscou novos suportes, novos materiais significantes, para a produção do seu texto. Detonador de diferentes experiências artísticas em múltiplos suportes – desde a exploração da revista, e do livro habitado, ao objeto-livro e ao que as potenciais performatividades aí permitem e convocam –, bem como de uma dinâmica de estudo e de investigação partilhada onde o simpósio PROJECTOS & PROGESTOS resultou como objeto de referência a seu tempo, colocando, então, a cidade de Coimbra como exemplo de excelência nos desígnios de uma “Capital Nacional das Artes Performativas”. Nesta revisitação, enuncia a mostra referentes múltiplos de colateralidades e consequências que hoje legitimamente se insinuem.

António Barros criou ARTITUDE:01\_PROGESTOS VISUAIS MULTIMEDIA. Integrou a Direção do Teatro Académico de Gil Vicente, Universidade de Coimbra; Teatro Estúdio do CITAC; ARexploratóriodasartes; e Círculo de Artes Plásticas da Academia de Coimbra. Estudos na Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona. Atividades recentes: Consultor nacional do Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa, Universidade Fernando Pessoa, e Diretoria de Imagem na Universidade de Coimbra. Exposições no MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Fifth Free International Forum, Bolognano, Itália; CAAA\_Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, Guimarães. Colaborador das revistas ESC:ALA e TriploV, Lisboa; Cibertextualidades, Porto, e Mediapolis e Rua Larga, Coimbra. Obra nas coleções da Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea do Porto; Museo Vostell Malpartida, Cáceres; Fundació Joan Brossa, Barcelona; Walden Zero - Transdisciplinary Art and Education Project, Locarno, Suíça; Archivio Guglielmo Achille Cavellini, Brescia, Itália; Maison de La Poésie, Nantes; Fundação Bienal de Cerveira; MUDAS\_Museu de Arte Contemporânea da Madeira. Livros: JOHN CAGE, MÚSICA FLUXUS E OUTROS GESTOS DA MÚSICA ALEATÓRIA EM JORGE LIMA BARRETO, , apresentação de Emanuel Dimas de Melo Pimenta, Contaminações #1; JOSEPH BEUYS, ARTITUDE:01, E PROGESTUALIDADES CONEXAS, apresentação de Lucrezia de Domizio Durini, Contaminações #2; VULCÂNICO PALAVRADOR\_UMA ELEGIA A ANTÓNIO ARAGÃO, Deriva Editores, Porto.

### Artitude:01\_razão para Projectos & Progestos

Testemunhos #1 \_ Artitude \_ **O Processo**. Luto como luta. Perante o SDH  
18 de abril - 30 de maio, 2017. Sala Branca.

Testemunhos #2 \_ A:01>P&P\_Gestos, Progestos, Artitudes, Obgestos\_ **O Percorso**,  
Registos Documentais  
1 a 15 de maio, 2017. Sala Branca.

Artitude - **Basalto, uma Arma de Fogo**  
15 de maio, 18h00, 2017. Sala dos Espelhos.

Dedico esta operação, Artitude:01, razão para Projectos & Progestos, a um dos principais autores da *Performance Art* em Portugal que foi **Alberto Carneiro** (1937-2017).

**Conceito** António Barros  
**Contributos** Augusta Vilalobos, Guilherme Silva, Henrique Patrício, Isabel Alves, Manoel Barbosa, Vitor Rua  
**Produção** StudioPrint  
**Fotografia** Guilherme Silva, Artitude:01, em “Aquaplaning”, Rio Minho, Cerveira, 1984  
**Para todos os públicos**  
**SEG a SEX das 10H00 às 18H00**  
**TER 18 ABR — SEG 15 MAI**