

«ó Ó Oh!  
Ó cricri ti cus  
óó óó-óó cricri cricri ti cus.»

«O que te aconselho é grave, sério e exige de ti uma grande precaução.»

**Salette Tavares**  
**«vocaçãõ de ser itinerante»**

Colóquio em linha, via Zoom  
21 e 22 julho 2022

O ano de 2022 assinala o centenário do nascimento de Salette Tavares (1922-1994), autora de obra múltipla, articulada em linguagens rigorosas e inovadoras.

A Universidade Fernando Pessoa associa-se ao programa ***Reencontrar Salette Tavares. Cem Anos Agora: Educar, Brincar, Comunicar*** com a organização de um Colóquio para discutir as múltiplas intersecções e diálogos que a obra desta autora ainda sinaliza e aciona.

Estamos abertos a propostas de comunicação que incluam um resumo de aproximadamente 300 palavras, com título, nome, palavras-chave e biografia, a enviar para [coloquiosalettetavares2022@gmail.com](mailto:coloquiosalettetavares2022@gmail.com) até ao dia **28 de fevereiro de 2022** tendo em consideração a

relação da obra de Salette Tavares com

estes temas | eixos possíveis:

«poeta que mente o que se sente»

**intertextualidade e culturmorfologia | tradição e vanguarda**

«os objectos comunicam»

**variedade medial e diversidade material | visualismo e espacialização**

«O som redige o poema da realidade

a realidade essa

é o poético peso do som»

**som e música | linguagem e auratura**

«brincar muito a sério (...) um Carnaval complexo»

**ludicidade e criatividade | jogo e invenção**

«para poder disfrutar, alimentar-se e comunicar,

através de todos os tempos e com todos os mundos»

**diálogo e co-criação | colaboração e participação**

«a integração da reflexão na criação»

**metalinguagem e autoreflexividade | poeprática e poelítica**

«precisamos de quem ajuste aos objectos de comunicação

essa participação activa e criadora»

**performance e happening | ação e intervenção**

«que renove, que invente,

que exercite constantemente os seus gestos de recriação»

**crítica e divulgação | estética e comunicação**

«exigir o esforço de comparticipação activa, de iniciação»

**educação e pedagogia | interação e humanização**

«a percepção funciona como forma,

a linguagem diz e diz-se como forma de estruturas de linguagem»

**património e arquitetura | pintura e escultura**

«a criação artística processa-se de maneira progressiva

contra o institucionalizado»

**marginalização e resistência | liberdade e ousadia**

«por analogia com os tratamentos exigidos

pelos canais tecnológicos da comunicação»

**releituras e interpretações | codificações e digitalizações**

«muitas desculpas pelo desalinho das linhas»

Publicação de Atas do Colóquio na **Revista 2i**  
(<https://revistas.uminho.pt/index.php/2i/about>) em Dezembro de 2023.

### Sugestões de leitura

- Obras da autora disponíveis em <https://po-ex.net/tag/salette-tavares>
- Textos sobre a autora organizados em <https://po-ex.net/tag/sobre-salette-tavares>
- Exposição retrospectiva de Salette Tavares no CAM/Gulbenkian, com curadoria de Margarida Brito Alves e Patrícia Rosas, em <https://po-ex.net/exposicoes/exposicoes-individuais/salette-tavares-poesia-espacial-cam-gulbenkian-lisboa-portugal-2014-15/>

### Comissão Organizadora

- Rui Torres | *Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Fernando Pessoa*
- Bruno Ministro | *Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Universidade do Porto*
- Inês Cardoso | *Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Universidade do Porto*

### Comissão Científica

- Catherine Dumas | *Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3*
- Diogo Marques | *Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Universidade Nova de Lisboa*
- Eduardo Paz Barroso | *Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Fernando Pessoa*
- Eunice Ribeiro | *Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas, Universidade do Minho*
- Jorge dos Reis | *Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa*
- Manuel Portela | *Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra*
- Margarida Brito Alves | *Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Nova de Lisboa*
- Patrícia Rosas | *Fundação Calouste Gulbenkian / Centro de Arte Moderna*
- Pedro Eiras | *Faculdade de Letras, Universidade do Porto*
- Rogério Barbosa da Silva | *Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - CEFET-MG*
- Rosa Maria Martelo | *Faculdade de Letras, Universidade do Porto*
- Sandra Guerreiro Dias | *Instituto Politécnico de Beja; Centro de Literatura Portuguesa, Universidade de Coimbra*
- Sara Lacerda Campino | *Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Universidade Nova de Lisboa*