

**Colóquio • Exposição • Evocações**

***multiplicidade da experiência:  
António Aragão (1921-2008),  
antena receptiva.***

**Porto • Santa Cruz • Funchal**

**Julho • Agosto • Setembro**

**2021**

# **SOS: chamada de trabalho(s)**

## **colóquio**

*os sinais são as evidências  
que permanecem sempre apontando*

universidade fernando pessoa, porto, julho 2021

*potencialidade do acontecer*

**2021 - centenário do nascimento de antónio aragão**  
s. vicente (1921) - funchal (2008)

*basta (ass)assinar*

<https://po-ex.net/tag/antonio-aragao/>

*qualquer dia nada resta. consumou-se um crime*  
**história, urbanismo, arqueologia, etnografia**

*ilegibilidade essencial do objecto de arte*  
**artes, ofícios, mediações**

*um leque – leque moderno, actual, contemporâneo*  
**poesia, prosa, letras**

*um enfeixar de diferentes vozes*  
**celebrar, conhecer, dialogar**

*disse antónio aragão*  
**e nós procuramos múltiplas experiências, antenas receptivas**

*sentimos necessidade de comunicar*  
**faça a sua citação/ a partir de antónio aragão**  
descubra/identifique um dos temas propostos  
envie proposta c. 300 palavras + título, nome, bio/website  
[coloquioantonioaragao2021@gmail.com](mailto:coloquioantonioaragao2021@gmail.com)  
**até 24 janeiro 2021**

## temas propostos

[1.1]

*um céu azul por cima e um pitoresco turístico em volta*

**história e etnografia**

[antônio aragão investigou a história, urbanismo, arqueologia e etnografia do Arquipélago da Madeira: qual a importância e atualidade dos seus estudos?]

[1.2]

*ler é igual a ver e ver igual a ler*

**pintura e escultura**

[antônio aragão criou pinturas, desenhos, aquarelas, colagens, livros de artista, esculturas: que desafios para um entendimento da arte essas obras ainda levantam?]

[1.3]

*forças semânticas imprevistas*

**poesia e prosa**

[antônio aragão escreveu poemas, romances, contos, crônicas e teatro: qual a relevância desses textos para compreender a multiplicidade da literatura?]

[1.4]

*novas morfologias*

**concretas e visuais**

[antônio aragão compôs obras caracterizadas pela espacialização, constelação e visualismo: qual o lugar do autor no contexto do experimentalismo literário?]

[1.5]

*a poesia deve ser tomada por todos os sentidos*

**tecnologia(s) e suporte(s)**

[antônio aragão trabalhou em simbiose com fotocopiadoras, computadores, vídeo e mostrou-se atento ao som e à performance: que estímulos na sua obra permitem pensar a sociedade mediada?]

[1.6]

*o artista apenas oferece uma estrutura  
estética e poética*

[antónio aragão ensaiou crítica e teorização das artes: que nos dizem esses exercícios sobre o seu momento e que aspetos do seu pensamento ainda perduram?]

[1.7]

*qualquer coisa para comunicar  
edição e difusão*

[antónio aragão organizou e dinamizou publicações coletivas, exposições, debates e intervenções: que marcas deixou a sua ação comunicativa?]

[1.8]

*um certo convívio social e humano  
correspondência e rede*

[antónio aragão envolveu-se na arte por correio e correspondeu-se com agentes da cultura e das artes do seu tempo: que rasto dessas interlocuções identificamos?]

[1.9]

*atitude gostosamente polémica  
intervenção e movimento(s)*

[antónio aragão era um provocador e agitador de ideias: que nos ensina o seu espírito crítico sobre a importância de desviar (d)as normas?]

[1.10]

*inter-acção: acto-mútuo de concordância criativa  
diálogo e comunicação*

[antónio aragão escreveu a várias mãos com outros e influenciou artistas e poetas: quem se declara e se apresenta?]

# **Organização**

Rui Torres  
(Univ. Fernando Pessoa, Porto)

## **Comissão Científica**

Diogo Marques  
(Centro de Literatura Portuguesa, Univ. Coimbra)

Duarte Manuel Freitas  
(Univ. Autónoma de Lisboa)

Eunice Ribeiro  
(Univ. Minho)

Inês Cardoso  
(Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Univ. Porto)

Isabel Santa Clara  
(Univ. Madeira)

Manuel Portela  
(Univ. Coimbra)

Rogério Barbosa da Silva  
(CEFET, Minas Gerais)

Rosa Maria Martelo  
(Univ. Porto)

Rui Carita  
(Univ. Madeira)

Sara Lacerda Campino  
(Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Univ. NOVA Lisboa)

# **exposição**

*um desejo inconcebível de abrir todas as  
portas*

santa cruz, agosto 2021

[Curadoria: Bruno Ministro]

*eu vagamente acontecendo na obscuridade*  
**cronologia e testemunhos**

*a poesia começa onde o ar acaba*  
**poemas e problemas**

*os símbolos gastam-se como as baterias: descarregam-se*  
**gestos e grafias**

*o prestígio do individualismo atingiu o seu termo*  
**diálogos e encontros**

*os nossos olhos escutam o som dos nossos passos*  
**outros ou outros**

# **evocações**

*a imaginação passa de espelho receptivo a  
operante*

funchal, setembro 2020

[Organização: Isabel Santa Clara & Emanuel Gaspar]

*simbiose(s) cumulativa(s)*  
**releituras e abordagens**

*ousar é mais importante que usar*  
**encenações e performances**

*«ler» o poema é simplesmente dobrar e desdobrar*  
**leituras e interpretações**

*as vozes passaram muros/ dos muros vieram braços*  
**conversas e testemunhos**

*eu vi que a gente chega aqui e realmente sufoca*  
**histórias e estórias**