

«ó Ó Oh!
Ó cricri ti cus
óó óó-óó cricri cricri ti cus.»

«O que te aconselho é grave, sério e exige de ti uma grande precaução.»

Salette Tavares
«vocaçãõ de ser itinerante»

Colóquio em linha, via Zoom
21 e 22 julho 2022

O ano de 2022 assinala o centenário do nascimento de Salette Tavares (1922-1994),
autora de obra múltipla, articulada em linguagens rigorosas e inovadoras.

A Universidade Fernando Pessoa associa-se ao programa
Reencontrar Salette Tavares. Cem Anos Agora: Educar, Brincar, Comunicar,
propondo um Colóquio para
discutir as múltiplas intersecções e diálogos
que a obra desta autora ainda sinaliza e aciona.

Estamos abertos a propostas de comunicação que incluam
um resumo de aproximadamente 300 palavras,
com título, nome, palavras-chave e biografia,
a enviar para coloquiosalettetavares2022@gmail.com
até ao dia **31 de janeiro de 2022**
tendo em consideração a

relação da obra de Salette Tavares com

estes temas | eixos possíveis:

«poeta que mente o que se sente»

intertextualidade e culturmorfologia | tradição e vanguarda

«os objectos comunicam»

variedade medial e diversidade material | visualismo e espacialização

«O som redige o poema da realidade

a realidade essa

é o poético peso do som»

som e música | linguagem e auratura

«brincar muito a sério (...) um Carnaval complexo»

ludicidade e criatividade | jogo e invenção

«para poder disfrutar, alimentar-se e comunicar,

através de todos os tempos e com todos os mundos»

diálogo e co-criação | colaboração e participação

«a integração da reflexão na criação»

metalinguagem e autoreflexividade | poeprática e poelítica

«precisamos de quem ajuste aos objectos de comunicação

essa participação activa e criadora»

performance e happening | ação e intervenção

«que renove, que invente,

que exercite constantemente os seus gestos de recriação»

crítica e divulgação | estética e comunicação

«exigir o esforço de comparticipação activa, de iniciação»

educação e pedagogia | interação e humanização

«a percepção funciona como forma,

a linguagem diz e diz-se como forma de estruturas de linguagem»

património e arquitetura | pintura e escultura

«a criação artística processa-se de maneira progressiva

contra o institucionalizado»

marginalização e resistência | liberdade e ousadia

«por analogia com os tratamentos exigidos

pelos canais tecnológicos da comunicação»

releituras e interpretações | codificações e digitalizações

«muitas desculpas pelo desalinho das linhas»

Publicação de Atas do Colóquio na **Revista 2i**
(<https://revistas.uminho.pt/index.php/2i/about>) em Dezembro de 2023.

Sugestões de leitura

- Obras da autora disponíveis em <https://po-ex.net/tag/salette-tavares>
- Textos sobre a autora organizados em <https://po-ex.net/tag/sobre-salette-tavares>
- Exposição retrospectiva de Salette Tavares no CAM/Gulbenkian, com curadoria de Margarida Brito Alves e Patrícia Rosas, em <https://po-ex.net/exposicoes/exposicoes-individuais/salette-tavares-poesia-espacial-cam-gulbenkian-lisboa-portugal-2014-15/>

Comissão Organizadora

- Rui Torres | *Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Fernando Pessoa*
- Bruno Ministro | *Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Universidade do Porto*
- Inês Cardoso | *Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Universidade do Porto*

Comissão Científica

- Diogo Marques | *Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Universidade Nova de Lisboa*
- Eduardo Paz Barroso | *Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Fernando Pessoa*
- Eunice Ribeiro | *Departamento de Estudos Portugueses e Lusófonos, Universidade do Minho*
- Jorge dos Reis | *Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa*
- Manuel Portela | *Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra*
- Margarida Brito Alves | *Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Nova de Lisboa*
- Patrícia Rosas | *Museu Calouste Gulbenkian/Coleção Moderna*
- Rogério Barbosa da Silva | *Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - CEFET-MG*
- Rosa Maria Martelo | *Faculdade de Letras, Universidade do Porto*
- Sandra Guerreiro Dias | *Instituto Politécnico de Beja; Centro de Literatura Portuguesa, Universidade de Coimbra*
- Sara Lacerda Campino | *Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Universidade Nova de Lisboa*