

REMISTURAR O ARQUIVO

CINCO DIMENSÕES DO TEXTO EXPERIMENTAL

**Urgentemente,
ainda**

Diogo Marques

A PARTIR DE **URGENTEMENTE**, DE EUGÉNIO DE ANDRADE



VERSÃO INSTALAÇÃO

cinco

INSTALAÇÃO

Em “Urgentemente”, de Eugénio de Andrade, a construção ética do amor atravessa as palavras convocadas e obriga a uma contínua inscrição no presente. Em “Urgentemente, ainda”, esse cuidado pela necessidade, nascido no seio de uma certa re/depressão, ganha nova materialidade pela sua disposição em ecrã e pelas mãos que agora tocam o poema, numa série de operações de releitura que a instalação permite experienciar entre corte, repetição, troca e retorno.

Transformado numa pequena máquina textual de criar urgências (des)medidas, o poema conserva o esqueleto que sustenta o original, embora tocado pela instabilidade de novas e renovadas urgências. A permanência confronta-se com uma efemeridade insistente, feita de passagens, falhas, retornos e pequenos desvios ao programa que tenta regular a aparição das palavras. Entre mãos individuais e vozes coletivas que escreleem o poema, resta-nos uma resolução frágil, ainda que o amor, essa palavra mais-que-urgente, permaneça, indelével, no fulgor breve da sua aparição.

Obra de **d1g1t0**

indivíduo_coletivo,

a partir de “Urgentemente”,
de Eugénio de Andrade.

PROGRAMAÇÃO: HTML5, CSS3, JavaScript

SISTEMA: Remistura algorítmica do poema a partir de operações de corte, repetição, troca e retorno, mantendo o esqueleto verbal do texto original.

MOTOR TEXTUAL: Sistema de recomposição por segmentos e unidades lexicais, com variações ativadas pela interação do público.

DISPOSITIVO VISUAL: Texto em ecrã, com aparições, substituições e deslocamentos em tempo real.

INTERAÇÃO: Toque direto no ecrã. As mãos interferem nos modos de aparição e recomposição do poema.

AMBIENTE DE EXECUÇÃO: Browser em modo fullscreen. Instalação web autónoma.

ENDEREÇO: <https://wreading-digits.com/ea/>