

MUSEU E
BIBLIOTECAS
DO PORTO

Porto.

REMISTURAR O ARQUIVO

CINCO DIMENSÕES DO TEXTO EXPERIMENTAL

Texto—Código

MÁQUINAS DE ESCRITA — CÓDIGO E LINGUAGEM

CURADORIA E APRESENTAÇÃO: **Rui Torres**

CONVIDADO: **Diogo Marques**

—

20 junho 2026

21:00

Biblioteca Poética Eugénio de Andrade

cinco

COMBINATÓRIA E GENERATIVIDADE; INTERATIVIDADE; POESIA DIGITAL

Na dimensão Texto–Código, REMISTURAR O ARQUIVO propõe uma mudança de paradigma: o texto torna-se sistema em execução. A leitura transforma-se em interação, escolha e participação. O poema emerge como processo, como dispositivo algorítmico, como máquina de variação. Partindo do Arquivo Digital da PO.EX, a sessão revisita práticas combinatórias e experimentais que antecedem o digital, projetando-as nas formas contemporâneas da literatura eletrónica.

Em diálogo com Diogo Marques, a sessão explora o texto enquanto estrutura programável e interface interativa. O poema passa a ser aquilo que acontece em tempo real, através de regras, algoritmos e decisões incorporadas no sistema.

Mais do que perguntar “o que significa?”, importa perguntar: como funciona? Quem define os percursos possíveis? Que possibilidades foram inscritas no código? A escrita revela-se como arquitetura invisível que organiza a experiência do leitor.

Um espaço onde autor, leitor e máquina se contaminam mutuamente, e onde o texto se afirma como sistema em permanente transformação.

RUI TORRES

Atividades paralelas

Instalação interativa de d1g1t0 indivíduo_coletivo

Durante a sessão será apresentada uma instalação interativa do coletivo ciberliterário d1g1t0 indivíduo_coletivo. A obra explora a geração textual em tempo real, convidando o público a intervir nos processos combinatórios que estruturam o poema. Através da interação, tornam-se visíveis os mecanismos algorítmicos que sustentam a escrita digital.

O texto deixa de se apresentar como forma estável e surge como performance de software, revelando o código como matéria poética ativa e campo de experimentação crítica.

Mostra

Em paralelo com a sessão Texto–Código do ciclo Remisturar o Arquivo, a biblioteca acolhe uma mostra de livros, publicações e objetos poéticos que exploram a linguagem como processo, variação e interação. Reunindo obras de autores e obras representados no Arquivo Digital da Poesia Experimental Portuguesa, a mostra traça um percurso por mais de cinco décadas de experimentação poética.

Dos livros e desdobráveis às caixas, disquetes e outros objetos poéticos, o percurso revela continuidades entre as práticas materiais da PO.EX e as formas contemporâneas da literatura eletrónica.

Rui Torres, Professor na Universidade Fernando Pessoa e membro do ICNOVA, investiga e cria no cruzamento entre literatura, semiótica e meios digitais. Coordenador do Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa (www.po-ex.net), integra o Board of Directors da Electronic Literature Organization. A sua obra criativa em literatura eletrónica está disponível em www.telepoesis.net.

Diogo Marques, Investigador no Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa e no CODA – Centre for Digital Culture and Innovation (FLUP), dedica-se ao estudo da literatura digital e das interfaces hápticas. É autor e curador de ciberliteratura experimental e cofundador do coletivo d1g1t0 indivíduo_coletivo.

www.po-ex.net