

REMISTURAR O ARQUIVO

CINCO DIMENSÕES DO TEXTO EXPERIMENTAL

Texto–Som

A VOZ DO TEXTO – LER COM OS OUVIDOS

CURADORIA E APRESENTAÇÃO: **Rui Torres**

CONVIDADO: **Nuno Miguel Neves**

—
24 abril 2026

21:00

Biblioteca Poética Eugénio de Andrade

três

PROCESSOS VOCAIS FONÉTICA EXPANDID ESCUA

Na dimensão Texto–Som, REMISTURAR O ARQUIVO desloca o foco da página para a voz. O texto deixa de ser apenas objeto visual para se tornar acontecimento acústico. A leitura abandona o silêncio e transforma-se em escuta ativa, convocando respiração, ritmo, intensidade e presença. Partindo do Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa, esta sessão revisita experiências de poesia fonética e sonora que, desde os anos 1960, expandiram os limites da linguagem literária. A palavra fragmenta-se, repete-se, vibra, dissolve-se em matéria sonora. O poema surge como performance, gesto vocal e composição temporal.

Em diálogo com Nuno Miguel Neves, a sessão explora a dimensão material da voz e as relações entre literatura, música e performance. A poesia experimental é aqui entendida como prática que torna audíveis as estruturas da linguagem, expondo o som como elemento constitutivo do sentido.

Mais do que perguntar “o que significa?”, importa perguntar: como soa? Como respira o texto? Como se transforma quando é dito, cantado, amplificado ou distorcido? O poema deixa de ser apenas lido e passa a ser vivido como experiência sensorial e coletiva.

Num contexto em que a oralidade regressa sob novas formas — do spoken word à arte sonora — Texto–Som propõe uma escuta crítica do arquivo e da contemporaneidade. Um espaço onde a voz se afirma como instrumento poético e político, e onde ouvir é também interpretar.

RUI TORRES

Atividade Paralela

Projeção audiovisual de performances de Américo Rodrigues
Durante a sessão será apresentada uma projeção audiovisual de performances de Américo Rodrigues, figura incontornável da poesia sonora portuguesa. Através de registos performativos, o público poderá revisitar experiências que cruzam palavra, voz e presença cénica. Esta projeção prolonga a reflexão sobre a dimensão acústica do texto. Entre gesto, respiração e intensidade vocal, a obra de Américo Rodrigues evidencia a centralidade do corpo na produção do sentido.

Rui Torres, Professor na Universidade Fernando Pessoa e membro do ICNOVA, investiga e cria no cruzamento entre literatura, semiótica e meios digitais. Coordenador do Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa (www.po-ex.net), integra o Board of Directors da Electronic Literature Organization. A sua obra criativa em literatura eletrónica está disponível em www.telepoesis.net.

Nuno Miguel Neves, Professor de Estudos Portugueses na Faculdade de Filologia da Universidade de Belgrado e investigador na área da poesia sonora e das materialidades da literatura, dedica-se ao estudo das relações entre voz, performance e experimentação poética contemporânea. O seu trabalho cruza investigação académica e prática artística, explorando a dimensão acústica e performativa da linguagem.