

MUSEU E
BIBLIOTECAS
DO PORTO

Porto.

REMISTURAR O ARQUIVO

CINCO DIMENSÕES DO TEXTO EXPERIMENTAL

Texto–Texto

ESCRITAS MODULARES · ARQUITETURAS DA PALAVRA

CURADORIA E APRESENTAÇÃO: **Rui Torres**

CONVIDADA: **Inês Cardoso**

—
22 março 2026

16:00

Biblioteca Poética Eugénio de Andrade

uma

**ESPACIALIZAÇÃO
CONSTELAÇÃO
POESIA CONCRETA
LIVROS DE ARTISTA**

Na dimensão **Texto–Texto**, REMISTURAR O ARQUIVO ativa o Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa como campo de experimentação e leitura crítica. Mais do que apresentar um conjunto de obras históricas, esta sessão propõe o arquivo como matéria viva, recombinate e instável, um território onde o texto se reorganiza, se desloca e se reinventa.

Em diálogo com Inês Cardoso, a sessão centra-se nas práticas concretas e concretistas, na espacialização do texto, nas arquiteturas tipográficas e nos livros de artista enquanto dispositivos híbridos de leitura.

A poesia experimental é aqui entendida não como género fechado, mas como atitude: uma prática que expõe o texto enquanto processo, enquanto construção material, enquanto sistema de relações. O poema deixa de ser apenas verso e passa a ser objeto visual, estrutura espacial, constelação de signos.

Mais do que perguntar “o que significa?”, esta sessão convida a perguntar: **como significa?** Como se organiza o texto no espaço? Como se constrói o sentido quando a linearidade é interrompida? Como pode o livro tornar-se objeto expandido?

RUI TORRES

BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE

Atividade Paralela

INSTALAÇÃO DE POEMA DIGITAL DE RUI TORRES

Durante o período da sessão estará patente uma instalação digital que prolonga a reflexão sobre a recombinação textual. A obra reinterpreta a herança experimental da PO.EX à luz das possibilidades do meio digital, explorando variação combinatória, montagem e reconfiguração dinâmica do texto.

O poema surge como sistema ativo, onde a leitura implica navegação, escolha e construção de percursos possíveis, afirmando o arquivo como campo de forças em permanente reescrita.

Rui Torres, Professor na Universidade Fernando Pessoa e membro do ICNOVA, investiga e cria no cruzamento entre literatura, semiótica e meios digitais. Coordenador do Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa (www.po-ex.net), integra o Board of Directors da Electronic Literature Organization. A sua obra criativa em literatura eletrónica está disponível em www.telepoesis.net.

Inês Cardoso, Professora auxiliar convidada na FLUP e investigadora integrada do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, dedica-se às interseções entre literatura, política e inter/transmedialidade, com especial enfoque nas poéticas experimentais e expandidas dos séculos XX e XXI. É colaboradora do Arquivo Digital da PO.EX e editora-fundadora da SKHEMA: Revista Interartes.

www.po-ex.net