

Bibliografia - Português

Contributed by Rui Torres
Thursday, 25 May 2006
Last Updated Saturday, 10 June 2006

ARTIGOS ONLINE

- Antonio, Jorge Luiz (2001). Alguns aspectos da poesia digital. In: INTERCOM – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - XXIV Congresso Brasileiro da Comunicação.
<http://www.intercom.org.br/papers/xxiv-ci/np08/NP8ANTONIO.pdf>
- Areal, Leonor (2005). Modelos hipertextuais. In: Enciclopédia e Hipertexto.
<http://www.educ.fc.ul.pt/hyper/resources/lareal-modelos.htm>
- Azevedo, Wilton (2003). Poética das Hipermídias.
<http://www.mackenzie.com.br/interacao/www2003/poetica.htm>
- Azevedo, Wilton (2001). Loopoesia: poetics of sameness.
<http://www.geoffreygatza.com/arkv/2k3sp/loop.pdf>
- Babo, Maria Augusta (2005). A escrita e seus dispositivos. In: Enciclopédia e Hipertexto.
<http://www.educ.fc.ul.pt/hyper/resources/mbabo-esc.htm>
- Barbosa, Pedro (1998). A renovação do experimentalismo literário na Literatura Gerada por Computador. In Revista da UFP, 2 (1), 181-88. http://www.pedrobarbosa.net/artigos_online-pdf/lgc-artigo.pdf
- Barbosa, Pedro (2001). O Computador como Máquina Semiótica. In Revista de Comunicação & Linguagens (O Campo da Semiótica). Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 29 (Abril 2001). 303-27.
http://www.pedrobarbosa.net/artigos_online-pdf/artigo-rcl.pdf
- Barbosa, Pedro (2005). Aspectos quânticos do cibertexto. In: Cibertextualidades, 1.
http://www.pedrobarbosa.net/artigos_online-pdf/aspectos.pdf
- Barbosa, Pedro (2001). Ciberliteratura, Inteligência Artificial e criação de sentido
In: Simpósio Internacional «Fronteiras da Ciência», UFP. http://www.pedrobarbosa.net/artigos_online-pdf/artigo-icnc.pdf
- Barbosa, Pedro (1977). A literatura cibernética 1: autopoemas gerados por computador. Porto, Árvore.
<http://cetic.ufp.pt/artigos/cibernetica01.pdf>
- Barbosa, Pedro (1980). A literatura cibernética 2: um sintetizador de narrativas. Porto, Árvore.
<http://cetic.ufp.pt/artigos/cibernetica02.pdf>
- Beiguelman, Giselle (2003). O livro depois do livro. São Paulo, Editora Peirópolis.
http://www.desvirtual.com/thebook/o_livro_depois_do_livro.pdf
- Câmara Leme, José Luis (2005). A leitura e o ethos do hipertexto. In: Enciclopédia e Hipertexto.
<http://www.educ.fc.ul.pt/hyper/resources/jleme.htm>
- Capparelli, Sérgio; Ana Cláudia Gruszynski & Gilberto Kmohan (2000). Poesia visual, hipertexto e ciberpoesia. In Revista FAMECOS, Porto Alegre, 13, pp. 68-82.
<http://www.pucrs.br/famecos/pos/revfamecos/13/caparelli.pdf>
- Furtado, José Afonso (2003). O Papel e o Pixel. In Ciberscópico: CIBERDIFUSÃO.
http://www.ciberscopio.net/artigos/tema3/cdif_05.pdf
- Furtado, José Afonso (2005). Livro e leitura no novo ambiente digital. In: Enciclopédia e Hipertexto.
<http://www.educ.fc.ul.pt/hyper/resources/afurtado/index.htm>
- Graça Neto, Maria da (2004). Do Livro ao Computador: O Percurso Labiríntico das Palavras.
<http://www.uc.pt/diglit/DigLit%20Ensaios/Ensaios%202003-2004/Ensaio09.htm>
- Melo e Castro, E. M. de (1997). Uma poética do pixel.
http://www.ociocriativo.com.br/guests/meloecastro/frames_textos.htm

- Melo e Castro, E. M. de (1997). Que olhos vêem o mundo?
http://www.ociocriativo.com.br/guests/meloecastro/frames_textos.htm
- Melo e Castro, E. M. de (1998). Uma transpoética 3D.
http://www.ociocriativo.com.br/guests/meloecastro/frames_textos.htm
- Melo e Castro, E. M. de (1998). Videopoetry.
http://www.ociocriativo.com.br/guests/meloecastro/frames_textos.htm
- Miranda, Antonio (2005). Poesia Visual Brasileira na Internet: uma pesquisa em andamento. In: VIII Congresso Internacional de Humanidades, Instituto de Letras da Universidade de Brasília.
<http://www.antoniomiranda.com.br/ensaios/POESIA%20VISUAL%20BRASILEIRA.htm>
- Monteiro, Maria do Rosário (2004). Hipertextos: Romances a Preto e Azul.
http://www.fcsh.unl.pt/docentes/rmonteiro/Edicoes_online/hipertextos.PDF
- Mourão, José Augusto. FUNAMBULISMOS: a narrativa e as formas de vida tecnológicas.
<http://www.triplov.com/semas/semiot/funambul.html>
- Mourão, José Augusto. Interculturalité et mondialisation: La textualité dans la pratique de l'hyperfiction.
http://www.triplov.com/semas/semiot/interculture/interculture_01.htm
- Mourão, José Augusto. Para uma poética do Hipertexto. Ficção Interactiva. Lisboa, Edições Universitárias Lusófonas. <http://www.triplov.com/hipert/index.htm>
- Mourão, José Augusto (2001). A criação assistida por computador - a ciberliteratura. In: Colóquio Internacional "A Criação". Convento de S.Domingos. <http://www.triplov.com/creatio/mourao.htm>
- Mourão, José Augusto (2005). Ciberpoética: três poetas on-line. In: Enciclopédia e Hipertexto.
<http://www.educ.fc.ul.pt/hyper/resources/jmourao/3poetas.htm>
- Pereira, Alexandre Dias (2003). Direitos de Autor, da Imprensa à Internet. In: CIBERDIFUSÃO: Ciberscópio. http://www.ciberscopio.net/artigos/tema3/cdif_01.pdf
- Portela, Manuel (2003). Hipertexto como Metalivro. In: CIBERLITERATURA: Ciberscópio.
http://www.ciberscopio.net/artigos/tema2/clit_05.pdf
- Reis, Pedro (2006). Novos terrenos para a expansão da textualidade. In: Cibertextualidades, 1(1), pp. X.
<http://cetic.ufp.pt/cibertextualidades/artigos01/reis.pdf>
- Reis, Pedro. Poesia e(m) computador. In: IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura comparada. <http://www.eventos.uevora.pt/comparada/VolumelIII/POESIA%20EM%20COMPUTADOR.pdf>
- Reis, Pedro (1998). A ler? alire 10 – literatura (e) informática, in Ciberkiosk 2.
<http://www.ciberkiosk.pt/arquivo/ciberkiosk2/ensaio/alire.html>
- Reis, Pedro (1999). alire – um testemunho de 10 anos de simbiose entre literatura e informática, in: Revista da UFP, nº4, Edições Universidade Fernando Pessoa, pp. 57-69. http://cetic.ufp.pt/artigos/reis_alire.pdf
- San Payo, Patrícia (2005). A Máquina-Literatura. In: Enciclopédia e Hipertexto.
<http://www.educ.fc.ul.pt/hyper/resources/psanpayo/index.htm>
- Teixeira, Luís Filipe (2003). Prometeu e as Figur@cões Maquínicas da escrita 1.0. In: CIBERLITERATURA: Ciberscópio. http://www.ciberscopio.net/artigos/tema2/clit_03.pdf
- Torres, Rui (2005). Telepoesis.net – Poesia em Rede. In: Artech 2005: 2º Workshop Luso-galaico de Artes Digitais – Nas fronteiras do imaginário. pp. 129-134.
<http://www.ufp.pt/~rtorres/files/artech2005rtorres.pdf>
- Torres, Rui (2004). Poesia em meio digital: algumas observações. In: Sociedade da Informação: balanço e implicações. Org. Luís Borges Gouveia & Sofia Gaio. Porto, Edições UFP. <http://www.ufp.pt/~rtorres/files/poesiad.pdf>

{mospagebreak title=Crítica online}

CRÍTICA ONLINE

Agra, Lúcio (2001). E-poetry 2001: a poesia do século XXI. In: Galáxia, 2, pp. 219-226.
<http://epc.buffalo.edu/e-poetry/archive/cap13.pdf>

Antônio, Jorge Luiz (2002). A poesia das mídias eletrônico-digitais. In: Ciberlegenda 8
<http://www.uff.br/mestcii/jorge1.htm>

Reis, Pedro (2006). Amor de Clarice - Resenha. In: Revista da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da
 Universidade Fernando Pessoa, X(X), pp. XX. http://cetic.ufp.pt/artigos/reis_res_amor.pdf

{mospagebreak title=Entrevistas}

ENTREVISTAS

E. M. de Melo e Castro entrevistado por Maria Virgília Frota Guariglia e Jorge Luiz Antônio
<http://paginas.terra.com.br/arte/PopBox/emmc.htm>

E. M. de Melo e Castro entrevistado por Rui Torres
<http://telepoesis.net/entreasvistas>

Chris Funkhouser entrevistado por Jorge Luiz Antônio
<http://epc.buffalo.edu/authors/funkhouser/interview.html>

Pedro Barbosa entrevistado por Rui Torres
<http://telepoesis.net/entreasvistas>

Pedro Barbosa entrevistado por Vera Carvalho
<http://telepoesis.net/entreasvistas>

Jorge Luiz Antônio entrevistado por Roger Samuel
http://www.pd-literatura.com.br/pd2005/especiais/out_rogel.pdf

Eduardo Kac entrevistado por Lisa Lynch
<http://ekac.org/newformations.html>

Eduardo Kac entrevistado por Daniele Perra
<http://ekac.org/tema.html>

{mospagebreak title=Outros}

RELACIONADO COM PORTUGUÊS

Antonio, Jorge Luiz; Philadelpho Menezes & Wilton Azevedo. Interpoetry: a game of words, images and sounds as a
 poetic sign in digital media. In: ACM SIGCHI. <http://www.cosignconference.org/cosign2001/papers/Azevedo.pdf>

Kac, Eduardo (1995). HOLOPOETRY: Essays, manifestoes, critical and theoretical writings. New Media
 Editions, Lexington. http://netart.incubadora.fapesp.br/portal/Members/edu_kac

Maltez, Maria da Conceição Carvalho (2006). La (Les) lecture(s) des nouvelles formes hypertextuelles littéraires.
 In: Discours et écritures dans les sociétés en mutation, org. CENEL, Paris, Université Paris XIII.
<http://cetic.ufp.pt/artigos/maltez.pdf>

Mamede, Nuno; Isabel Trancoso; Paulo Araújo & Céu Viana (2004). An Electronic Assistant for Poetry Writing.
 In: IBERAMIA 2004, LNAI 3315, org. C. Lemaître; C.A. Reyes & J.A. Gonzalez, pp. 286–294.
<http://www.inesc-id.pt/pt/indicadores/Ficheiros/2148.pdf>

Menezes, Philadelpho (1998). From Visual to Sound Poetry: the technologizing of the word.
 In: FACE, COS-PUC. http://www.pucsp.br/pos/cos/face/s1_1998/poesia2.htm

Torres, Rui (2005). Digital Poetry and Collaborative Wreadings of Literary Texts.
<http://www.ufp.pt/~rtorres/files/dpoetry.pdf>

{mospagebreak title=Bibliografia (offline)}

LIVROS E ARTIGOS OFFLINE

Aarseth, Espen (1997).

Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature.
Baltimore, Johns Hopkins UP.
Tradução portuguesa de José Augusto Mourão.

Amerika, Mark (2005).

Escrita no ciberespaço: notas sobre narrativa nômade, net arte e prática de estilo de vida.
In: O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias. Org. Lúcia Leão.
São Paulo, Editora Senac. pp. 133-146.
Tradução de Luís Carlos Borges de artigo publicado originalmente no Leonardo Electronic Almanac, 10:7, Julho de 2002.

Antônio, Jorge Luiz (2005).

As traduções na poesia digital.
In: O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias. Org. Lúcia Leão.
São Paulo, Editora Senac. pp. 311-330.

Antônio, Jorge Luiz (2005).

Textos sobre escrita eletrônica.
In: O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias. Org. Lúcia Leão.
São Paulo, Editora Senac. pp. 561-574.

Azevedo, Wilton (2005).

A intermediaridade interpoética.
In: Criação e poéticas digitais. Org. Diana Domingues e Suzete Venturelli.
Caxias do Sul, Educs. pp. 149-154.

Bairon, Sérgio (2000).

Hipermídia: psicanálise e história da cultura.
São Paulo, EDUCS; Mackenzie.

Bairon, Sérgio (2001).

Algumas considerações sobre a escrita e os horizontes educacionais do mundo digital.
Revista Renascença de Ensino e Pesquisa, 4, pp.23-26.

Bairon, Sérgio (2006).

Tendências da linguagem científica contemporânea em expressividade digital.
In: Cibertextualidades. 1 (1), xx.

Barbosa, Pedro (1988).

Máquinas pensantes.
Porto, Livros Horizonte.

Barbosa, Pedro (1977).

A literatura cibernética 1: autopoemas gerados por computador.
Porto, Árvore.

Barbosa, Pedro (1980).

A literatura cibernética 2: um sintetizador de narrativas.
Porto, Árvore.

Barbosa, Pedro (1996).

A Ciberliteratura. Criação Literária e Computador.
Lisboa, Cosmos.

Barbosa, Pedro & Abílio Cavalheiro (1996).

Teoria do homem sentado.
Porto, Afrontamento.

Bootz, Phillippe (2000).

Poesia em Computador: uma poesia não maquínica.

In: Cadernos da Pós-Graduação, Instituto de Artes/Unicamp, Ano 4, 4:1, pp. 85-99.

Bordini, Maria da Glória (2004).

Acervos literários e universo digital: conexões abertas.

In: Memória, literatura e tecnologia. Org. Benedito Antunes.

São Paulo, Cultura Acadêmica. pp. 37-50.

Campos, Haroldo de (1997).

Depoimento sobre arte e tecnologia: o espaço intersemiótico.

In: A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. Org. Diana Domingues.

4ª edição. São Paulo, UNESP. pp. 207-215.

Carter, Locke M. (2000).

Arguments in Hypertext: A Rhetorical Approach.

in Hypertext 2000, ACM, pp. 85-91.

Corrêa, Almir Aquino (2005).

Técnica e valor do texto literário na era digital.

In: Literatura & Informática. Org. José Luis Jobim.

Rio de Janeiro, Editora da UFRJ. pp. 11-22.

Domingues, Diana (2003).

Imersão e autopoiesis: a estética e a construção de mundos poéticos de realidade virtual.

In: Medeiros, Maria Beatriz de (Org.). A Arte Pesquisa. Volume 1. Ensino e aprendizagem da arte. Linguagens visuais.

Brasília: Mestrado de Artes, UNB, 2003.

Donguy, Jacques (1997).

Poesia e novas tecnologias no amanhecer do século XXI.

In: A arte no século XXI: a humanização das tecnologias.

Org. Diana Domingues.

4ª edição. São Paulo, UNESP. pp. 257-271.

Falci, Carlos Henrique Rezende (2005).

De imersão e ciberliteratura - um esboço.

In: Criação e poéticas digitais. Org. Diana Domingues e Suzete Venturelli.

Caxias do Sul, Educ. pp.

Funkhouser, Christopher T. (2005).

A Vanguard Projected in Motion: Early Kinetic Poetry in Portuguese.

In: Sirena: poesia, arte y critica, 2, pp. 152-164.

Furtado, Fernando Fábio Fiorese (2005).

Do dedo ao dígito: em torno da poesia na era digital.

In: Literatura & Informática. Org. José Luis Jobim.

Rio de Janeiro, Editora da UFRJ. pp. 65-80.

Gillot, Arnaud (2000).

La notion d'écriture électronique à travers les revues de poésie électronique alire et KAOS.

Oradea, Hestia.

Gosciola, Vicente (2003).

Roteiro para as novas mídias: Do game à TV interativa.

São Paulo, SENAC.

Grigar, Dene (2003).

Literatura eletrônica: tipos e alguns exemplos.

In: Redes sensoriais - arte, ciência, tecnologia. Org. Katia Maciel e André Parente.

Rio de Janeiro, Contra Capa. pp. 77-88.

Kac, Eduardo (2005).

Gênesis.

In: O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias. Org. Lúcia Leão.

São Paulo, Editora Senac. pp. 281-294.

Kac, Eduardo. (2004).

Luz & Letra. Ensaios de arte, literatura e comunicação.
Rio de Janeiro, Contra.

Lajolo, Marisa (2004).

Do intertexto ao hipertexto: as paisagens da travessia.
In: Memória, literatura e tecnologia. Org. Benedito Antunes.
São Paulo, Cultura Acadêmica. pp. 27-36.

Laufer, R. e Scavetta, D. (2002).

Texto, hipertexto, hipermídia.
Porto, Rés-Editora.

Lévy, Pierre (2001).

O que é o virtual? 5ª edição (1996)
Tradução de Paulo Neves.
São Paulo, Editora 34.

Machado, Arlindo (1989).

A imagem eletrônica: problemas de representação.
In: Face, revista, PUC-SP / COS, v.2, nº 1, janeiro/junho 1989, p. 69-81.

Machado, Arlindo (1996).

Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas.
2.ed. SP, EDUSP.

Machado, Arlindo (1998).

Poesia e tecnologia.

In: Revista da Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura, jan.dez. 1998, v.56, p.11-20.

Menezes, Philadelpho (1997).

A oralidade no experimentalismo poético brasileiro.
In: A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. Org. Diana Domingues.
4ª edição. São Paulo, UNESP. pp. 271-281.

Miles, Adrian (2005).

Paradigmas cinemáticos para o hipertexto.
In: O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias. Org. Lúcia Leão.
São Paulo, Editora Senac. pp. 147-164.
Trad. Luís Carlos Borges de Continuum: Journal of Media and Cultural Studies, 13:2 (Julho 1999), pp. 217-226.

Moles, A. (1990).

Arte e Computador.
Trad. Pedro Barbosa.
Porto, Afrontamento.

Murray, Janet H. (2003).

Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço.
Tradução de Elissa Khoury Daher e Marcelo Fernandez Cuzziol.
São Paulo, Editora UNESP, Itaú Cultural.

Reis, Carlos (2000).

Hipertexto, leitura e ensino da Literatura: conceitos, problemas e hipóteses de trabalho.

In: Didática da língua e da Literatura, Actas do V Congresso Internacional de Didática da Língua e da Literatura, 6 a 8 de Outubro de 1998, vol. I
Coimbra, Livraria Almedina, p. 108-115.

Reis, Pedro (2004)

Tese de Doutoramento. A visualidade na poesia: práticas intersemióticas na poesia da 2ª metade do séc. XX.
Literatura Comparada, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Reis, Pedro (2001).

O sentido heurístico da produção poética: da poesia visual à poesia animada multimidiática.
In: Isabel Vaz Ponce de Leão (org.), Actas do Congresso Internacional Literatura, Cinema e Outras Artes

- (Homenagem a Ernest Hemingway e Manoel de Oliveira).
Porto, Edições Universidade Fernando Pessoa, pp. 483-498.
- Reis, Pedro (2006).
Média digitais: Novos terrenos para a expansão da textualidade,
In Cibertextualidades 1 (1).
- Risério, Antônio (1998).
Ensaio sobre o texto poético em contexto digital.
Salvador, Fundação Casa de Jorge Amado.
- Rodrigues, Dinamara Garcia (2005).
Uma profecia de Roland Barthes - literatura e novas tecnologias: a modernidade lida pela pós-modernidade.
In: Literatura & Informática. Org. José Luis Jobim.
Rio de Janeiro, Editora da UFRJ. pp. 47-64.
- Sabóia, Lygia (2005).
Arte, internet e cibertexto.
In: Criação e poéticas digitais. Org. Diana Domingues e Suzete Venturelli.
Caxias do Sul, Educs. pp. 97-108.
- Santaella, Lucia (2004).
Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo.
São Paulo, Paulus.
- Santos, Alckmar Luiz dos (2004).
Saber o/no/do ciberespaço.
In: Memória, literatura e tecnologia. Org. Benedito Antunes.
São Paulo, Cultura Acadêmica. pp. 9-26.
- Santos, Alckmar Luiz dos (2005).
Condições de entorno e debates da poesia digital.
In: Literatura & Informática. Org. José Luis Jobim.
Rio de Janeiro, Editora da UFRJ. pp. 23-32.
Também disponível em Diana Domingues e Suzete Venturelli, orgs. (2005). Criação e poéticas digitais. Caxias do Sul, Educs. pp. 11-18.
- Silva, R. B. (2005).
Tese de doutoramento - O signo da invenção na poesia concreta e noutras poéticas experimentais: uma análise da poesia brasileira e portuguesa dos anos 1950-2000.
Faculdade de Letras da UFMG.
- Slaterry, Diana (2003).
Escrevendo na trilha da quarta dimensão: o modelo Glide de escrita multidimensional.
In: Redes sensoriais - arte, ciência, tecnologia. Org. Katia Maciel e André Parente.
Rio de Janeiro, Contra Capa. pp. 195-204.
- Tavares, Monica (2005).
O pacto de leitura das poéticas interativas.
In: Criação e poéticas digitais. Org. Diana Domingues e Suzete Venturelli.
Caxias do Sul, Educs. pp. 115-128.
- Viegas, Ana Cláudia (2005).
Quando a técnica se faz texto ou a literatura na superfície das redes.
In: Literatura & Informática. Org. José Luis Jobim.
Rio de Janeiro, Editora da UFRJ. pp. 33-46.